

## Program koncertu

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

#### *Mše C dur, KV. 317, „Korunovační“*

1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Sanctus
5. Benedictus
6. Agnus Dei

sóla: Tereza Merklová – soprán  
Hana Procházková – alt  
Zoltán Korda – tenor  
Jan Kyzlink – bas

sbor: Brněnský akademický sbor  
Akademické pěvecké sdružení Moravan  
Smíšený sbor při chrámu sv. Jakuba v Brně

orchestr: Czech Virtuosi  
pozitiv: Martin Jakubíček

dirigent: Tomáš Ibrmajer

### Georg Friederich Händel (1685–1759)

#### *Dixit Dominus, HWV. 232*

1. Dixit Dominus
2. Virgam virtutis tuae
3. Tecum principium
4. Juravit Dominus
5. Tu es sacerdos
6. Dominus a dextris tuis
7. Judicabit nationibus
8. De torrente in via
9. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto

sóla: Tereza Merklová – soprán I.  
Martina Králíková – soprán II.  
Jitka Zerhauová – alt  
Zoltán Korda – tenor  
Jan Kyzlink – bas

sbor: Brněnský akademický sbor  
orchestr: Czech Virtuosi  
pozitiv: Martin Jakubíček

dirigent: Jaroslav Kyzlink

## Slovo o programu

V průběhu náročných let 1777–79, kdy hledal nové zaměstnání v některém významném hudebním centru, cestoval **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) přes Mnichov, Paříž a Mannheim. Po návratu do Salzburgu byl pak arcibiskupem Hieronymem Colloredem jmenován do funkce koncertního mistra a dvorního varhaníka. To obnášelo hru v katedrále, při dvoře, v kapli a výuku choralistů. Nad to samozřejmě také tvorbu duchovní hudby. Ve snaze co nejdříve dostát svému závazku zkomponoval v krátkém období dvou let vedle *Korunovační mše* také *Missu solemnis*, mariánskou antifonu *Regina coeli* a zhudebnil části nešpor. Kromě toho vytvořil tři symfonie, několik koncertů a komorních skladeb, což mohlo být (jako rozptylování od „vážné tvorby“) důvodem pro kardinálovu nespokojenost s jeho prací.

Přízvisko nejznámější Mozartovy mše C dur – „Korunovační“ se vžilo až v průběhu 19. století a nesouvisí tedy s původním určením díla. Se vši pravděpodobností se mše začala

označovat jako Korunovační až po jejím provedení na jedné z císařských korunovacích v Praze – a to buď Leopolda II. roku 1791, nebo Franze II. v srpnu roku následujícího.

Hudbu ke mším tvořil Mozart od roku 1768. V **Korunovační mši** užil symfonických prostředků k co nejdůstojnějšímu vyznění díla – majestátní vstupní akordy (tečkovaným rytmem evokující charakter francouzské ouvertury) i obsazení orchestru a hudební řeč odpovídají slavnostní mši. Části *Gloria* i *Credo* jsou třídlílné: „Quoniam tu solus Sanctus“ v *Gloria* a „Et resurrexit“ v *Credo* jsou symetrickým zopakováním vstupních témat. Intonace v sólovém *Agnus Dei* předesílající hudbu *Figarovy svatby* naznačují, že u Mozarta mají výrazové prostředky opery a církevní hudby dosti blízko. Navrácení hudebního materiálu z *Kyrie* v závěrečné pasáži *Dona nobis pacem* uzavře mši do cyklické formy. Krátké trvání díla (necelé půl hodiny) bylo dáno omezením salzburského arcibiskupa – jeho reformy duchovní hudby stanovily, že mše nesmí trvat déle nežli tři čtvrti hodiny.

Mozart zkomponoval *Korunovační mši* pro některou z velikonocních bohoslužeb roku 1779 připadajících na 4. nebo 5. dubna. Bylo mu 23 let.

Ještě o rok mladší byl Georg Friederich Händel, když pracoval na zhudebnění žalmu *Dixit Dominus*. 300. výročí vzniku tohoto díla si připomínáme letos v dubnu.

**Georg Friederich Händel** (1685–1759) přicestoval v lednu 1707 přes Florencii do Říma. Itálii tehdy sužovala válka o španělské dědictví a ani hudebně nebyla situace mladému Němci příliš nakloněna – opera, kterou se do její „kolébky“ vypravil poznat, byla v Římě (až do roku 1709) zakázána. Vstřebával tedy bohatství tamní katolické chrámové kompozice. Jako vynikající varhaník a hráč na cembalo pronikl Händel do vysoké římské společnosti (jeho patrony byli kardinálové Colonna, Pamphili a Ottoboni), z hudebníků poznal např. Arcangela Corelliho, Alessandra Scarlattiho i jeho syna Domenica. Protestant Händel své římské příznivce překvapoval též zhudebněním latinských žalmů a motet. Prokázal tak obdivuhodnou schopnost zpracovat nábožensky i jazykově zcela cizí liturgický text.

V rámci liturgie je „Dixit Dominus“ (110. žalm) oddílem nešpor, tedy nedílnou součástí slavnostního ritu nedělí a velkých svátků. Jde o tři tisíce let starý text, který byl v hudebních dějinách zpracován mnohokrát (Lasso, Palestrina, Monteverdi, Vivaldi, Zelenka, Vejvanovský, Lully ad.). V Händlových žalmech a motetech z italského období bývá text rozdělen v typicky římském slohu do několika kratších úseků. **Dixit Dominus** pro pětihlasý sbor, sóla, malý smyčcový orchestr a continuo, je fascinujícím svědectvím Händlovy kompoziční techniky. V první části skladatel použil tehdy již archaickou techniku: jako cantus firmus zpracoval úsek z gregoriánského chorálu, tradičního jednohlasého bohoslužebného zpěvu. Po úvodních verších představí cantus firmus nejprve soprány („donec ponam inimicos tuos“), později jej převezme bas („scabellum pedum tuorum“) a pokračují v něm i zbývající hlasy v pořadí alt, tenor, soprán. Text 110. žalmu je sám o sobě velmi emotivní, ale Händel si vynalézavě poradil i s méně podnětným úsekem textu – v části *Tu es sacerdos* přednášejí cantus firmus nejdříve basy („ty jsi kněz navěky“), zatímco ostatní hlasy kontrapunkticky štěbetají „secundum ordinem Melchisedech“ („podle řádu Melchisedechova“). V *Dominus a dextris tuis* působí velmi zvukomalebně harmonické průtahy a disonance na slova „in die irae suae“ („v den svého hněvu“) podložené neúprosně tepající rytmem v orchestru. Krátký příslib spravedlnosti („judicabit in nationibus“) střídá zhudebnění slov „implebit ruinas“ ilustrující budoucí zkázu korunovaného jedinečně drtícím „conquassabit“. Následuje napětím prostoupený tajemný díl *De torrente in via bibet*. Na svou dobu je Händlovo modulační

mistrovství značně odvážné. Žalm, jako obvykle, uzavírá doxologie (*Gloria*) – a Händlovo „Sláva Otci a Synu a Duchu Svatému“ je závěrem vpravdě velkolepým. Znovu uslyšíme melodii cantu firmu z první části „sicut erat in principio“ zpočátku v basech, později již nepřehlédnutelně ve středních hlasech. Složitou strukturu zakončí společně vyslovené „jako byla na počátku i nyní a navždy“, aby závěrečná mohutná fuga „až na věky věků, amen“ završila celou kantátu.

Ludmila Němcová

## ŽALM 110 • Dixit Dominus Výrok Hospodinův mému pánu

1. Řekl Pán mému pánu:  
Zasedni po mé pravici,  
dokud nepoložím tvé nepřátele za podnož tvým nohám.
2. Žezlo své moci ti Pán podá ze Siónu.  
Panuj uprostřed svých nepřátel.
3. Tobě náleží vláda v den tvé moci:  
v záři svatých jsem tě zrodil před východem jitřenky.
4. Přísahal Pán a nebude toho litovat:
5. Ty jsi kněz navěky podle řádu Melchisedechova
6. Pán ti bude po pravici, rozdrtí v den svého hněvu nepřátelské krále.
7. Bude soudit mezi národy, naplní zkázu, rozdrtí hlavy v zemích mnohých.
8. Z potoka po cestě pít bude, proto vztyčí hlavu
9. Sláva Otci i Synu, i Duchu svatému.  
Jako byla na počátku i nyní a navždy  
až na věky věků. Amen.

Pozn.:

šálemský král Malkisedek (...) byl knězem Boha Nejvyššího  
(Gn 14, 18–20)

Tento Melchisedech, král Sálemu a kněz nejvyššího Boha, vyšel vstříc Abrahamovi, když se vracel po vítězství nad králi. Požehnal mu a Abraham mu z veškeré kořisti dal desátý díl. Jméno Melchisedech se vykládá jako král spravedlnosti, král Sálemu pak znamená král pokoje. Je bez otce, bez matky, bez předků, jeho dny nemají počátek a jeho život je bez konce. A tak podobou Synu Božímu zůstává knězem navždy.

(Žd 7)

Koncert je pořádán za laskavé podpory

**Církve československé evangelické**

a společností:



**JMP** Jihomoravská  
plynárenská



občanské sdružení **LOGO**

pořádá

# Jarní benefiční koncert

ve prospěch osob se závažnými  
poruchami komunikace

## Program



**Mluvit bez obav**

Pomozte lidem, kteří nemohou mluvit

Dárčovské sms ve tvaru

**DMS OSLOGO**

zasílejte, prosím, na tel. číslo

**87777**

Cena DMS je 30 Kč.  
Občanské sdružení LOGO  
obdrží 27 Kč.

28. dubna 2007, 17.30  
Červený kostel, Komenského nám., Brno